



Technical Rider v. 2025

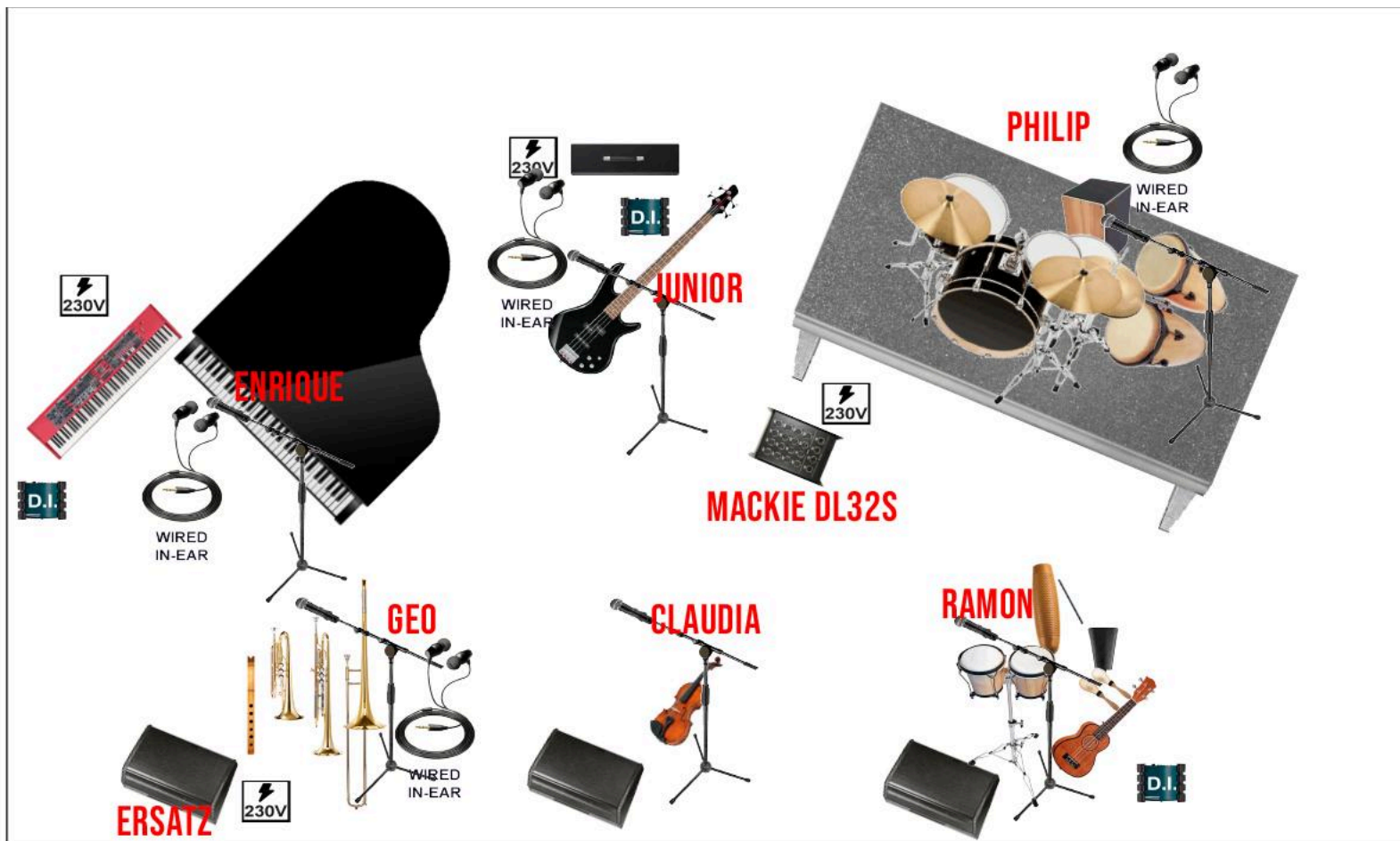
Kontakt:

Philip Kukulies

+4915121233542

philip@los-pipos.com

STAGEPLAN



MUSIKER

Lead Vocals 1 / Ukulele, Bongos, Glocke, Güiro und Maracas: **Ramón**

Lead Vocals 2 / Violine: **Claudia**

Bass: **Junior**

Klavier & Keyboard: **Enrique**

Percussion Set-Up: **Philip**

Trompete/Posaune/Flügelhorn: **Geo** (Aussprache: he-o)

WICHTIG “MACKIE DL32S” - Zusatz

Kurz: Wir mischen alle Monitore auf unserem Mackie DL32S. FOH entweder über Master Fader App (Variante A, bevorzugt!) ODER am Hauspult via Splitter (Variante B).

Variante A – FOH über Master Fader App (bevorzugt)

Signalfluss: Alle Inputs → DL32S (Bühne). FOH mischt Main L/R per Master Fader 5 App. Monitor-Sends bleiben bei uns.

Ausgänge zur PA:

Main L/R → 2× XLR ; optional: Sub/Aux → 1× XLR (Aux-Fed-Subs)

Netzwerk: Wir stellen 5-GHz-WLAN (SSID/Passwort) bzw. Ethernet bereit.

Voraussetzungen Venue: Freies 5-GHz-Band oder Cat5e/6 vom FOH zur Bühne, 2–3 XLR-Rückwege zur PA.

Variante B – FOH am Hauspult via Splitter (Fallback)

(nur wenn A nicht möglich/gewünscht ist. Vom Veranstalter/Techniker zu stellen)

Bereitstellung durch Veranstalter/Technikfirma: ≥28-Kanal Mikrofon-Splitter (bevorzugt trafogetrennt auf FOH) inkl. kompletter Verkabelung (XLR-Tails, Subsnakes/Stagebox, ggf. Multicore>Returns). Wir bringen keine Splitter mit.

Erforderlich: ≥ 28-Kanal Mikrofon-Splitter (bevorzugt trafogetrennt auf FOH).

Signalfluss: Mic/DI → Splitter → ISO zum FOH-Pult, Direct/Link zum DL32S (Monitore).

Phantom: NUR am DL32S aktiv; FOH ohne 48 V.

Gain/Patch: Gains nach Soundcheck fix; FOH arbeitet mit Trims. Kanalnummern/Patch identisch zu unserem Kanalplan.

Kanalplan Mackie DL32S

Kanal	Belegung	Kategorie / Gruppe	Mikrofon / Input	Anmerkung (Technik)
1	Ramon Vocals	Vocals	Shure SM58 oder hochwertiger	Lead Vocal 1, klarer Klang erforderlich
2	Claudi Vocals	Vocals	Shure SM58 oder hochwertiger	Lead Vocal 2, klarer Klang erforderlich
3	Geo Vocals	Vocals	Shure SM58 oder hochwertiger	Background Vocals
4	Kike Vocals	Vocals	Shure SM58 oder hochwertiger	Background Vocals
5	Junior Vocals	Vocals	Shure SM58 oder hochwertiger	Background Vocals
6	Philip Vocals	Vocals	Shure SM58 oder hochwertiger	Background Vocals
7	Kick	Drum/Percussion Setup	Keine Präferenz	Bass Drum
8	Snare	Drum/Percussion Setup	Shure SM57	
9	HiHat	Drum/Percussion Setup	Shure SM57	
10	Tom 1	Drum/Percussion Setup	Dynamisches Mikrofon	
11	Floor Tom	Drum/Percussion Setup	Keine Präferenz	
12	OH L	Drum/Percussion Setup	Keine Präferenz	Cymbals
13	OH R	Drum/Percussion Setup	Keine Präferenz	Cymbals
14	Conga Macho	Drum/Percussion Setup	Beyerdynamic TGD57c	Kann von Band gestellt werden
15	Conga Hembra	Drum/Percussion Setup	Beyerdynamic TGD57c	Kann von Band gestellt werden
16	Cajón	Drum/Percussion Setup	Sennheiser E901 (Grenzfläche)	Kann von Band gestellt werden
17	Campana	Drum/Percussion Setup	Shure SM57	Kuhglocke, nah an Schlagfläche

18	Bajo	Bass	DI-Box / Amp-Mikrofon	MarkBass Amp bevorzugt
19	Keyboard NORD (L)	Keys (Stereo)	Stereo DI-Box	E-Piano L
20	Keyboard NORD (R)	Keys (Stereo)	Stereo DI-Box	E-Piano R
21	Piano HI	Keys	Mikrofon für hohe Frequenzen	Klavier / Flügel
22	Piano LO	Keys	Mikrofon für tiefe Frequenzen	Klavier / Flügel
23	Trompeta	Bläser	Clip-Mikrofon	Kann von Band gestellt werden
24	Trombón	Bläser	Clip-Mikrofon	
25	Violín	Streicher	DPA 4099 (Clip) oder ähnlich	Kann von Band gestellt werden
26	Ukulele	Saiteninstrumente	DI-Box	
27	Güiro	Percussion	Shure SM57	nur für Monitor; Kann von Band gestellt werden
28	Bongo	Percussion	Shure SM57	Gespielt von Ramon (Voc 1)

TONSYSTEM

Ein Soundcheck ist obligatorisch. Ein Tontechniker muss während des gesamten Soundchecks und der Aufführung zur Verfügung stehen.

Das Tonsystem muss mindestens zwei (2) Stunden vor Türöffnung betriebsbereit sein und für den Soundcheck zur Verfügung stehen.

Die Band muss den Soundcheck so spät wie möglich vor Öffnung des Veranstaltungsorts für das Publikum haben. Wenn andere Bands bei der Show auftreten, muss die Band den letzten Soundcheck haben.

Ein Konzert-Tonsystem von ausreichender Größe und Qualität, um allen Mitgliedern des Publikums eine verstärkte Mischung aus der Musik der Band (einschließlich aller Instrumente) frei von Verzerrungen, Rückkopplungen und störenden Geräuschen zur Zufriedenheit der Band zu liefern.

Das Soundsystem muss aus den folgenden Komponenten bestehen:

P.A. SYSTEM

Ein P.A.-System, das ausreichend für die Band und die Location ist.

MONITORSYSTEM

Wir mischen **alle Monitore** auf unserem **Mackie DL32S**. Essentiell sind min. 2 aktiv Monitorboxen und 1 Backup Monitor.

BÜHNENANFORDERUNGEN

Die Band benötigt eine freie Bühne während der Aufführung. Der Bühnenbereich muss frei von Hindernissen und Musikinstrumenten anderer Künstler sein.

Die Bühne muss vor Beginn der Aufführung vollständig geräumt sein.

Die Bühne muss mindestens 8 x 6 Meter groß sein, um ausreichend Platz für die Band und deren Instrumente zu bieten. Falls die Bühne kleiner ist, muss dies im Voraus abgesprochen werden.

Professionell qualifiziertes technisches Personal für alle Beleuchtungs- und Tonsysteme, ist vom Aufbau und Soundcheck bis zur Aufführung und zum Abbau erforderlich.

Der Veranstalter stellt zwei (2) Helfer zur Verfügung, die beim Auf- und Abbau anwesend sind.

BACKLINE

Percussion

- Zwei Congas (11 3/4“ und 12“, LP Classic oder ähnlich)
- Hochwertiges Cajón (z. B. DG)
- Bongos (LP Matador oder ähnlich)
- Passender Bongoständer
- Montierte LP Bongobell
- LP Hand Bongobell
- LP Chacha Bell
- Percussion-Tisch für kleinere Instrumente

Schlagzeug

- Bassdrum
- 14“ Snaredrum
- 10“ Tom
- 16“ Floortom

Becken

- Paar 14“ Hi-Hats
- 14“ Crash
- 8“ Splash
- 16“ Ride (Zildjian oder Bosphorus)

Hardware

- Snare-Ständer
- Hi-Hat-Ständer
- Drei Beckenständer
- Bassdrumpedal (Tama Iron Cobra HP600D oder gleichwertig)

Bass

- 4-saitiger Bass (Fender oder vergleichbare Qualität)
- Markbass-Verstärker inklusive Lautsprecher

Keys

- Hochwertiges Keyboard (Yamaha P 515, Yamaha CP 4 Stage, Yamaha S90, Nord Stage oder Nord Electro HP) und Konzertflügel.
- Stabiler Ständer für Keyboard
- Sustain-Pedal
- Sitzbank

BACKSTAGE-BEREICH

Ein privater und sicherer Backstage-Bereich, der nur für die Band und ihr Team zugänglich ist.

Bequeme Sitzgelegenheiten für mindestens 6 Personen.

Spiegel mit guter Beleuchtung für Make-up und Vorbereitung.

Mindestens zwei (2) Garderobenständer mit Kleiderbügeln.

Eine gut beleuchtete Garderobe mit mindestens einem großen Spiegel und Schminklicht.

Saubere Handtücher (mindestens 6)

VERPFLEGUNG

Eine Auswahl an Getränken: stilles Wasser, kohlenensäurehaltiges Wasser, Softdrinks, Säfte, Tee, Kaffee, Bier.

Ein Buffet mit einer Auswahl an frischem Obst, Snacks (Chips, Nüsse, Schokolade) und Sandwiches.

Warme Mahlzeiten für 6 Personen (bitte im Voraus absprechen, ob es vegetarische oder spezielle Diätwünsche gibt).

SONSTIGES

WLAN-Zugang im Backstage-Bereich.

Zwei (2) Parkplätze in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsortes, reserviert für die Band.